李氏曰時可以為而材不能為者弱也非困也材可以為而時不得為者困也非弱也以剛動之材而見揜于陰然後為困

李氏元達曰若蹇之能止則知足以避若需之不陷則義無所窮困之為卦上下二剛皆揜於柔若无所逃於天地之間此所以為困也

窮困者君子之窮三陽上下為三陰包承揜原缺不能出下卦陽也而陽寡陷于二陰之中上卦陰也陽

右以外象明之旱乾澤竭苗則困矣

說卦曰困德之辨也　又曰困窮而通　又曰困以寡怨

雜卦曰井通而困相遇也

李子思曰易者憂世之書也文王羑里之難悼世路之險艱以憂患之事寄之于易如屯需訟剝遯睽蹇旅皆極天下憂患之象內以自警外以垂世其間最切于其身者明夷與困是也孔子賛易三

易而成也升之上六其象爲冥升升而不已也其困必矣

李氏曰水澤之氣上升而及物今水在澤下无上升之義故有无水困之象世有詠蝸牛者曰升高不知回竟作黏壁枯其是之謂歟

右明卦序

亨

贊曰險以說困而不失其所亨其惟君子乎

劉氏仲平曰萃之辭曰利見大人亨困之亨施於
君子而不施於大人此其所以為困也夫剛中非
終於不可為也難極否終則可為矣
張敬夫曰唯大人為能處之天下之人困大則失
節小則憂殞凡以中不剛耳
毛伯玉曰大人正位乎二五則其卦安得為困此
所為用易也夫剛之困于柔猶人困于疾耳使易
專論其困而无以通之是能切脈審病而不能因

師彖之辭同

有言不信

贊曰尚口乃窮也

九家曰陰從二升上六成兌為有言

李子思曰六三坎耳不應故有有言不信之象

程正叔曰當困而言人所不信

朱子曰戒以當務晦默不可尚口益取窮困

李季辨曰當孫言以避禍

案乾坤之二與上往來成困而九五為困之主未嘗變焉乾上九來居下卦之中同德相應此卦之所以為亨為貞為大人吉也至坤二往上成兑之象而内坎不應乃有有言不信之辭揚子雲作太玄以準易諸儒引之愚未敢盡非也且如此卦文王曰亨曰貞大人吉必有處困之道然後足以垂世示訓今子雲準之以窮窮首曰陰氣塞宇陽亡其所蓋倣孔子剛揜之意而已失其指矣又曰萬物

案井之九二爲井谷亦下穴之象

朱子發曰初覿四歷三爻三歳也私見曰覿

蘭惠卿曰臀所以坐謂本爻也株木斥九二也有

應在四而礙九二不得往從故曰臀困于株木在

困之時處險之下是入于幽谷也坎之上六无應

故曰三歳不得今困則有應故言三歳不覿

馮當可曰以至柔居一卦之下處坎陷之深上有

九四之援而爲九二所隔跬步莫前坐以待之其

困尤甚株木者九二也爲九二所鎮壓而坐困也
鄭少梅曰困因坎兌相重而成也兌正秋而坎正
冬兌之一陰象乎始得秋而蔓草未殺故爲葛藟
之困六三秋冬之交蔓草之葉皆已脫而刺存焉
故爲蒺藜之困若初六在坎之下大冬之時也蔓
草爲霜雪所殺而靡有孑遺所存者株木而已三
陰爻故繫以草木之象
案困之時以柔居下在坎之底困之甚者也所望

贊曰困于酒食中有慶也

程可久曰酒食者人君之所以養賢朱紱者人君之所以飾下九五不應故困于酒食聲氣相同故

朱紱方來

耿晞道曰九五中正在上有需于酒食之材方困而施不及下而九二不得所欲故曰困于酒食然九五乃徐有說理不終困方將來而應下故曰朱紱方來亨祀者人臣之所以事宗廟者也祭祀者

五之饋也
張舜元曰有祭服然後可以亨祭祀此卦之體有諸侯公卿在廟承祭祀之象
林黄中曰酒食者祭祀之所須也朱紱者祭祀之服也雖无酒食之豐也而不失朱紱之服以之享祀何所不可此君子所以亨也
李去非曰需九五之需于酒食以酒食待人者也本爻之困于酒食以酒食而見困者也口腹之所

九四來徐徐困于金車吝有終

賛曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

劉氏曰志欲應初而疑二爲難其來不決故爲來徐徐二以剛在下象爲方輪故謂之金車不當位吝也終獲所與有終也

鄭舜舉曰凡易言往往外也言來來内也

正義曰有應於初而閡於九二故曰困于金車

李氏曰以剛居陰位雖不當而材足以有行終應

於初而已故有終

鄭舜舉曰有初以相與終必合也合則從正必能

拯困

右明象占

李仲永曰困之六爻二與五三與上皆无應而初

獨應四四欲從初而阻於二故其來有所疑而徐

徐也

程正叔曰唯力不足故困亨困之道必由援助困

德下有九二剛中之賢道同德合而云上下无與
何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分
定也二五皆陽爻同德而相求如君臣朋友義合
也方其始困安有上下之與有上下之與則無困
矣故徐合而後有説也
郭立之曰上下皆揜於陰在常人處之受其困而
已在有爲之君必思所以去之故劓刖以困于赤
紱故也

閭丘逢辰曰困于赤紱乃諸侯不朝之象

李仲永曰朱紱則外晦而內明陽含于中之色赤在外明著見陽熾於外之色陽含於中无爲以臨人之道也陽熾於外有爲以事人之義也采菽諸侯來朝曰赤芾在股車攻諸侯會東都曰赤芾金舄有事人之義也斯干宣王考室采芑方叔南征皆曰朱芾斯皇有臨人之道也赤紱朱紱皆祭服也赤紱雖不専爲祭服然五下二下文皆有利用

祭享之辭則知二之朱紱方來為天子方岳柴望之事五之赤紱為諸侯助祭之行其象如此故其占如此朱紱方來則以天子至于方岳也若徃朝廷則失之矣故曰征凶困于赤紱則以諸侯不朝王也唯九五刑去揜剛隔二之人乃始來助祭故曰乃徐有說說主兌言與有喜有慶同義

李季辨曰上下小人既去則向者所困之赤紱乃徐徐而來以同德而相說也

程可久曰利用祭祀與九二享祀之理同上下分殊故所用之祀異

案易言利用禴利用享祀利用祭祀二簋可用享皆艱難相求之時如祭之有所求也禮簡而誠至也九四之來徐徐以困於二之金車九五之徐有説以困於未朋之四不然當困之時上下交相求助以出困四之於初五之於二豈容舒徐也哉

右明占

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

賛曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

馮當可曰葛之傅木最出木杪木杪上六之象也

程正叔曰葛藟纏束之物臲卼危動之狀

鄭舜舉曰其應在三三以柔傅巳而牽之困于葛藟之象也所比者五五以剛比巳而難安臲卼之象也

右明象

之可也剛不可乘去之可也

毛伯玉曰危甚則求脫人之常情也困極則必通物之常理也上六處困之極外牽于葛藟內困于臲卼可以求說矣若曰動則有悔是无時而可出也

案困之時柔既揜剛剛亦傷柔故多以同德相求以圖出困若二之於五是也三在坎險之上其位應上上當困窮而通之時可以圖出困者遂纏束

牽聯而不可解上欲求脫而莫之能也葢亦柔而无斷故也是困于葛藟之象也況又乗九五大君之剛之上危而不安故心語口而懼動則有悔也夫動固有悔矣然舍三五而去則困可以出豈非計之得哉吉者得之象也凡上之所以依違不決者亦以陰柔故也爻不論揜剛之義

右明占

李氏曰上之揜五如三之揜二然上之悔不若三

之凶者坎險而兑説也故葛藟不若石之堅鼿𩈹不若蒺藜之傷也

趙氏曰五爻皆不言吉而獨於上六言吉者要當俟時而不可欲速也九二曰征凶九四曰來徐徐九五曰乃徐有説至上六始有征吉之辭

案人之處世險阻艱難備嘗其操心危慮患專故達此困之所以必窮而後通也易窮則變變則通使困終无吉之理則天道有夜而無晝有寒而无

暑非易之道也

右明爻義

趙氏曰成卦雖以柔揜剛為義而六爻唯陽剛而後為善蓋非陽剛則不足以出乎困也

李季辨曰卦義君子為小人所困然初六困于株木六三困于石上六困于葛藟三陰爻皆凶九二朱紱方來九四有終九五乃徐有説三陽爻反吉以見小人之困君子君子終不可困而小人實自

困也

案觀內外卦淺深之辨初六困于株木而九四則困于金車九二困于酒食而九五則困于赤紱六三困于石而上六則困於葛藟外卦之困終輕於內卦何也內卦一陽揜於二陰陷於坎險而不得出故其困愈甚外卦則出乎險外而兌體說順雖揜於一陰其困易說故也

右明六爻

䷯ 巽下坎上

井

賛曰巽乎水而上水井

說卦曰井德之地也　又曰井居其所而遷　又曰井以辯義

雜卦曰井通而困相遇也

李子思曰坎之三爻二陰在外而爲險陷井象也一陽居内而陷于二陰之中泉象也以巽遇坎巽

入乎坎水之中而上之汲井之象也

程可久曰巽入乎水而以上出為用是之謂井朱子同

此以巽乎水而上水為義

都聖與曰木上有水自下而升以象養物之用而卦為井焉

李季辨曰井轆轤之幹也汲者必登於幹之上上水下木井之象也或曰木汲瓶也韓信以木罌缶

渡師其古之汲瓶歟

此以巽乎木為義林黄中曰巽自是木矣豈得云巽乎木乎

趙氏曰坎與乾坤震艮巽兑離重而成七卦反對而成十四卦坎又自重而為一卦坎上之卦凡八唯比取五陰之附一陽既濟取水火之相交為義其餘震遇之則為屯乾遇之則為需艮遇之則為蹇兑遇之則為節坎遇之則為習坎皆取遇險之義至以巽遇之乃獨以為井何哉井亦坎險之義

也以巽入而在坎險之下其陰柔不足以濟險也故聖人不言險而特取巽木坎水之象以明巽之亦可以出險而濟物也

案坎在下為雨水下流之象而在上則為險然八卦者父母六子也各有一德則各有一用巽也者委曲而有所入也出險之才固貴乎剛而以剛遇險不知巽其理而行之不缺則折故巽乎坎陷之中有出險之理未可例以柔順无能而視之也

耿睎道曰易以井喻性凡卦之所示爻之所效皆性喻也蜀有君子曰易有性命二卦聞之何希深鄭舜舉曰易之卦皆兩兩相對以變故兩卦之義或相反或相須或相類獨困之于井未見有相關之義所謂性命二卦其在是乎夫剛爲柔所揜有言而不信人之困也豈其所自爲哉皆命也大象曰君子以致命遂志在命者雖不可求而君子則不謂命而求之于性改邑不改井无喪无得蓋言

性也考之于象澤无水為困此命也澤雖无水而
井則有水焉此性也君子知澤或涸而井則不涸
是以致命而盡性二卦相為表裏學者未之識也
李子思曰坎者天一之水也見于諸卦者皆諸水下
流之失故多以險喻其得水之真性則井是也坎
之為卦其位在北其時在冬以畫觀之一陽爻實
其中而二陰爻圍其外譬之陽氣初毌于凝陰之
中冬水因之而變溫嘗試以此而觀天下之水其

雨雨集而成川則離其真久矣是以君子不貴也

昔之論烹茶者以乳泉為上庶幾近之

右明卦義

象贊曰木上有水井君子以勞民勸相

右明卦用

序卦曰困乎上者必反下故受之以井

石守道曰凡人遇困厄必退而修德故曰井德之

地

坎何也自上來下非有得也來此井也今也自下往上非有喪也往亦此井也凡此此緣改邑不改井而生義或者以初五兩爻往來如朱子發之說亦有此象

右併明卦象占

汔至亦未繘井羸其瓶凶

贊曰汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

正義曰雖汲水幾至井上然綆猶未出井纍罣其

一九五陽其上猶有上六焉若糸羸其瓶而不能上乎水之象

劉氏曰三陽爻爲水二陽既入于下一陽又不盈于中故有汔至羸瓶之象焉

亦通

李子思曰井以養人爲事不能推以及人猶无井也君子德充實于中而澤不及物是獨善而已

又曰人之于井取之不同而所得亦異然井常自

若也是以賛論井之用養而不窮而以汔至亦未繘井為人功之未至而羸瓶之凶亦不過歸咎于汲者之未得其道耳

案幾出井矣而未出猶未繘也於此之時正當用力以濟至此而羸其瓶則凶矣此聖人示人以謹終之戒諺所謂行百里者半九十也

右明卦占

初六井泥不食舊井无禽

贊曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

程正叔曰以陰而在井之底泥之象也上无應援无上水之象人所不食也

鄭舜舉曰輕清陽也重濁陰也輕清為泉重濁為泥

朱子發曰坤五之初初在井底坤土汩之泥也乾初之五往而為坎泉去泥存舊井也

李仲永曰舊井廢井也无禽无所獲也

案以初六本爻言之則陰之重濁在井之底上无其應无汲之者是井泥不食之象也以乾之初九往五言之九五爲坎是井泉之象也其初位則九五之舊是所居舊井之象也上无其應是无禽之象也

程可久曰與田无禽之意通象贊勞民勸相亦指井田爲言

案井田正法井象而畫疆埸易之取象不一而足

皆緣改邑為義井雖不改而汲之者少則泥而不可食不汲則廢猶井田之廢而禽獸不至故田獵无獲也

右明象占

九二井谷射鮒甕敝漏

贊曰井谷射鮒无與也

蘇子瞻曰上出者井之道下趨者谷之道失井之道而為谷故曰井谷

耿睎道曰井谷旁出而下流者也下比初六故為井谷李氏程可久並同

王輔嗣曰井之道以下給上者也而无應于上反下與初比故曰井谷射鮒鮒謂初也水不上出而反下注也

王景孟曰巽之陰虛在下而復缺无有隄防之者故注于下使有陽剛之助而能隄防之不為井之谷矣

程可久曰鮒處汚濕之物射鮒則即初矣甕者水已上而受之者也敝漏則復趨下矣以无上應故也

案此爻上无應下比初六失井汲之義故在井則為旁穴之射鮒已汲則為注甕之敝漏皆象泉之下注也二以九居中有泉之象若上有六五則上出有六三則内蓄皆无此象矣

右明象占

朱子曰九二剛中有泉之象然下比初六功不上

行故其象如此

游定夫曰井道以高潔為體以上出為功故初為

井泥二為井谷蓋其自處汚下而功用熄矣

卜子夏曰陽爻居中有中人之性不能應上從師

友之訓而反習于下自敗其材器之象

程正叔曰不言悔咎何也曰失則有悔過則為咎

无應援而不能成用非悔咎也居二比初豈非過

乎曰處中非過也若上有與則當汲引而上成井之功矣

右明爻義

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

贊曰井渫不食行惻也求王明受福也

李季辨曰渫初之泥也所謂浚井也井泥雖浚人猶有未食故至者心惻然以井澤未能及物也

蘭惠卿曰在下卦之上未得上出故為不食

李去非曰居内卦之極猶井之半也可食而不食者時未之知也

李元卓曰有已渫之德而不食者未離乎下也夫泥而不食自取之也渫而不食寧不惻然哉時焉而已

鄭舜舉曰渫而乃不食以所舉不中非井邑之會豈終不食哉

亦通

楊廷秀曰可食者井也不食者人也井不自惻而人之行而過者惻之

蘇子瞻曰井未有以不食為惻者為我惻者行道之人耳

程可久曰當位上應有可用汲之象

李子思曰以陽居陽非陰濁之水也可食矣而不見食則以在上為應者乃陰柔之類而非明王之象所以不能汲用以濟時也

郭立之曰能自治以待用者九三是也渫之而不見食猶之修德之士不見用者王不知之也王不知之不明也

李去非曰井之半不若水之滿而易見德之隱不若德之顯而易知非王之明何以知之

李仲永曰王明必用以養人則受養人之福矣

案井渫者去下之泥井道將草者也不食者猶在井之中泉未上出也過之者以其已渫而不食故

其心為之惻焉傷之何者可以用汲也上六正應則汲之者也然陰闇不明則不知其為可食而不之汲矣必王之明者然後汲之以養人則人也井也並受王之福也九五井之主陽明在上所謂王明也贊曰求王明則向之心惻者為之求之也以言士之修德在下可以汲引而不見録故過者傷之必求明王而舉之則已與民皆受其福矣

右明象占

六四井甃无咎

賛曰修井也

李氏曰重陰而貞固有井甃之象

楊廷秀曰一有兩甃連接之象故曰甃

蘭惠卿曰乾施一陽於二陰之中而坎為水陰中之陽也故陽爻為水為泉地接陰氣而生土石陽中之陰也故陰爻為泥為甃初居下故謂之泥四近上故為之甃

朱子曰以六居四雖得其正然隂柔不泉則但能修治而无及物之功故其象為井甃而占則為无咎

王景孟曰隂虛亦敝漏也然下有九三隄防之助焉則與九二之得初六異矣所以有井甃之象能補其過而无咎也

李元卓曰止於无咎者未有上出之功也

右明象占

耿睟道曰渫井内則井潔甃井外則井完兩者不

可偏廢也
陸希聲曰井壞則水渾故甃而修之法亂則民擾故治而正之
右明爻義
九五井洌寒泉食
贊曰寒泉之食中正也
程可久曰水之始達曰泉其正性曰寒
李氏曰井洌則泉寒

贊曰元吉在上大成也

林黄中曰坎為輪故有狄象亦為有孚遠應九三

近乘九五泉源之富足以養而不窮故也

楊廷秀曰文畫一開而勿冪之象

耿睎道曰陰性吝嗇故有勿冪之戒

王輔嗣曰不擅其有不私其利故有孚元吉

右明象占

李子思曰易中諸爻至于上則多有窮亢之患而

井之上六乃曰元吉何也井之道貴乎上行故巽
乎水而上水者乃井之象居井之上已汲成功井
道之大成者也井已汲成而勿冪則是取之不禁
用之不竭此古之君子所以為兼濟天下之事也
劉氏曰陽爻為泉陰則无之上唯言井之大成此
則汲水在上之時也
案汲有二義以為轆轤者汲繘者也以為大成者汲
成者也轆轤之義為長汲而勿幕則人信其不私

有其井與衆共之所以大吉

右明爻義

劉長民曰初井泥則始掘井也二井谷則泉之始出能射其鮒三則淘井之汚四則甃之五則泉洌而食上則取水濟人不可冪覆也

李季辨曰初井泥二井谷皆廢井也三井渫則渫初之泥四井甃則甃二之谷既渫且甃則井道全矣故五井洌而泉寒上井收而勿冪功始及物而

井道大成

案初與二在井底故初泥而二谷三與四居人位必盡人事故三渫而四甃五與上則得之天矣蓋以三材之位取義也三陽位皆取象於食以其為水泉也其不食者在下也唯九五坎中之泉浮而上出故為可食二陰位則為井谷者下注也甃者自下而上也收者成也初為舊井故四甃之二為射鮒故五洌寒泉三為渫而不食故上為收而勿